

## UN MODELE A SIX MOUVEMENTS , Proposition

### Résumé :

La conceptualisation de l'acupuncture a traversé des siècles de réflexion et de pratique . Le modèle à 5 mouvements encore utilisé demande à se superposer avec la théorie des Zang-Fu , complété d'un sixième mouvement . Des débouchés pratiques sont possible .

### mots-clés :

acupuncture – Théorie des 5 mouvements – Conceptualisation de 6 mouvements – Air –

### Un peu d'histoire

La théorie des 5 mouvements est venu renforcer le premier système ( base 6 ) des méridiens à partir du IIIe siècle AEC , présentant la relation de dominance sous la proposition de Zou Yan , éminent acupuncteur de l'époque .

Succédant aux concepts riches du couple Yin-Yang et de l'écriture trigrammique ou hexagrammique , la théorie des 5 mouvements ( Bois, Feu, Terre, Métal, Eau) a permis de comprendre physiologie et physiopathologie en intégrant dans la physiologie humaine les phénomènes de la nature et du cosmos . Je la considère comme une des plus grandes merveilles de l'humanité .

La description du cycle générationnel se situerait un peu après vers la fin IIIe-début IIe . Cette théorie prendra vraiment sa place lors du système à base 9 .

Je ne peux que recommander le lecteur à se reporter au merveilleux ouvrage « *Émergence* » que notre maître Jean-Louis Lafont a fait paraître en 2001 , et qui explique bien l'évolution de la conceptualisation acupuncturale au fil des siècles à travers les anciens ouvrages canoniques de l'acupuncture .

Les siècles suivants , jusqu'à nos jours , vont voir émerger différents concepts relationnels entre ces cinq mouvements pour expliquer les pathologies rencontrées et à traiter : agression de la mère par l'enfant , celle de la grand-mère , ou domination de la grand-mère sur l'enfant , cycle de contre-domination , etc ...

Encore aujourd'hui , nombreux sont les praticiens qui, en restant intégrés dans la théorie des zang-fu utilise la théorie des 5 mouvements pour construire une stratégie acupuncturale .

### Les Motifs à proposition

Le premier écueil que j'ai rencontré dans la théorie des cinq mouvements est le nombre impaire de mouvements : trois sont yin , deux sont yang . Cela ne répond pas à l'exigence taoïste qui veut de l'opposition en toute chose pour pouvoir maintenir un équilibre . Sur ce constat , si printemps et été ont leur opposés ( automne et hiver ) , l'intersaison n'a aucun mouvement pour lui faire équilibre .

Deuxième source de réflexion : le chiffre 5 . Le chiffre 5 symbolise la perfection . Or , la perfection n'existe pas sur terre . Elle n'existe que pour les esprits qui s'auto-satisfont . Confucius disait que l'on se trouve au sommet de la montagne , on ne peut que redescendre ensuite . Or même si au fil des siècles la théorie des zang-fu est devenue prééminente , celle des 5 mouvements n'a pas été détrônée pour autant : beaucoup d'acupuncteur s'en inspirent encore de nos jours . Cela veut dire que cette théorie des 5 mouvements renferme en elle même un quelque chose qui lui maintient de la force. Passer à 6 sera alors la première façon pour un occidental de faire évoluer ce concept dynamique cyclique ; mais en fait on peut s'interroger sur la dénomination : «4+2» , ou « 3x2 » , ou « 5+1 » .

Troisième source de réflexion : l'orientation sur le globe . Le positionnement sur la surface de la terre s'est faite dans un espace à 2 dimensions , avant que l'on ne s'aperçoive de la rondeur de la

terre . Donc les deux dimensions étaient représentés par l'axe nord-sud qui correspond à l'axe été-hiver ou Coeur-Rein , et l'axe ouest-est représenté par l'axe saisonnier printemps-automne Foie-Poumon . On est alors dans une conceptualisation physiologique à 4 viscères auxquels va être rajouté ce qui correspond au centre de ce système : la terre que l'on a fait correspondre aux intersaisons , aboutissant à une conceptualisation à 5 viscères ; manque alors intuitivement un sixième .

Quatrième source de réflexion : que faire de Maître du Coeur et Triple Réchauffeur , qui viennent compléter les grands méridiens : ShaoYin TaiYin JueYin , ShaoYang taiYang JangMing , et qui sont associés par certains auteurs au bois , et d'autres comme deuxième feu au feu ?

Cinquième source de réflexion : coupler la terre/yin à un élément yang .

Sixième source de réflexion : trouver dans la danse des saisons une opposition à l'intersaison .

## **Sixième mouvement**

### *Conceptualisation*

#### **La mise en place du concept :**

Quand j'ai commencé à réfléchir sur ces préoccupations , j'ai tout de suite recherché un mouvement qui a une dynamique opposée à celle de la terre pour que celle-ci ait dans le cycle générationnel un opposé . Le mouvement manquant conduit à un modèle de type 4+2 .

A la force centrifuge , s'oppose naturellement la force centripète . Si la terre attire tous les objets à elle par la force d'attraction gravitationnelle , l'homme a toujours été attiré par le ciel pour se délivrer de cette attraction terrestre : entre « ciel » , « atmosphère » , « air » , j'ai préféré retenir le concept d'air . Parce que l'air se raréfie au fur et à mesure que l'on s'éloigne de la terre , et que l'air est d'autant plus profitable à l'homme que l'air est proche du niveau 0 de la terre (on devine se profiler une relation étroite entre eau , air et terre) . L'atmosphère est une enveloppe autour de la terre , mais la « matérialisation » des contours de cette enveloppe est difficile à percevoir pour les yeux qui sont posés sur terre . Le choix est discutable .

Sur le schéma des saisons intercalées d'intersaison , il a fallu trouver un positionnement pour ce sixième mouvement . J'ai opté par convention de le positionner au sommet de chacune des 4 saisons : période de 10 jours environ autour des jours de solstice et équinoxe ; reste que l'acmé de l'intersaison se situe sur l'une des quatre inter-saisons , a priori sur la première ( hiver-printemps ) le choix est intuitif , et n'a pas encore trouvé sa raison .

Les points de Cœur et de Maître du Cœur au début de l'histoire de l'acupuncture étaient regroupés en un seul méridien , celui du Cœur , qui est donc devenu méridien de cœur et méridien de maître du cœur . Ces deux méridiens sont liés entre eux . De là un seul petit pas à franchir pour que le sixième mouvement soit proche de celui du feu . Dans le cycle générationnel des mouvements , le sixième se positionnant donc entre celui du bois et celui du feu . Les chinois ont inventé le feu d'artifice : le tir d'une fusée peut se décomposer en trois temps : le premier est la détonation que l'on entend à l'allumage du tir , c'est le temps « bois » : l'émergence du mouvement , temps très bref mais très énergétique et impulsif . Le deuxième est un temps intermédiaire pendant lequel on entend la fusée traverser et monter en sifflant dans l'air , c'est le temps aérien , qui permet la mise en mouvement de l'impulsion . Le troisième est l'éclatement de la gerbe colorée : le temps « feu » dans toute sa splendeur , qui permet la finalisation de la conceptualisation . Ces trois temps sont tous de nature yang .

#### **Qu'est-ce que l'air ?**

L'air est le mélange de gaz constituant l'atmosphère de la Terre. Il est normalement incolore, invisible et inodore. Il est le support d'une vie matérielle et d'une vie immatérielle .

L'air est de composition complexe , c'est un mélange de gaz , essentiellement dioxygène(O<sup>2</sup>) et diazote (N<sup>2</sup>) pour 99.03% ; le reste de gaz rare , d'ozone, de di-oxyde de carbone , de méthane .

L'air peut transporter . Ces éléments véhiculés par l'air sont soit des aérosols, soit des particules minérales ( Loes , poussières volcaniques, ... ) , soit de l'humidité . La charge en humidité

dépend de la température : la pression de vapeur saturante , sous 1013hPa, passe de 0-0.2% à -10° , à 0-7.6% à 40° .

L'air est compressible: sa masse volumique (en kg/m3) est fonction de la pression, de la température et du taux d'humidité. L' air présente une viscosité dynamique , ce qui permet aux oiseaux de flotter en hauteur . L' air est un fluide et sa pression diminue avec l' altitude . L' air est liquéfiable en dessous de -140° celsius .

Si l' air est incolore et invisible , il permet le positionnement visuel de l' homme dans son environnement . Mais selon des condions particulières , il perturbe le déplacement des photons lumineux que l' on peut constater lors des coucher de soleil , l' apparition des arc-en-ciel , ou la visualisation de mirages dans le désert .

Dans un domaine non scientifique, l'air est l'un des quatre éléments (avec le feu, l'eau et la terre) que l'on considérait autrefois (et que l'on considère encore dans certaines cultures) comme les substances sur lesquelles serait basée toute la vie ; les signes zodiacaux en seraient une émanescence . L'air est également souvent associé à différents autres concepts tels que la famille des épées dans les jeux de tarot.

L' air symbolise le désir de l' envol dans l' espace . L' air semblerait déjà avoir été considéré par les chamans comme élément incontournable du déterminisme de la vie humaine . L' air permettrait la descente de l' esprit dans la matière . L' air se présente comme un milieu de transcendance ( tel le neufs cieux de Dante ) . En Inde, l'air et le souffle interviennent dans les divers yogas pour provoquer l'éveil de la Kundalini située au bas de la colonne vertébrale. Dans le bouddhisme , les cinq éléments sont la terre, l'eau, le feu, l'air et l'espace. On observe une variante de cet état révélateur dans la maîtrise du souffle par les pratiques dites de « longue vie » du Taoïsme et par le contrôle de sa respiration « embryonnaire ».

L' air s' exprime par le souffle et le vent , et permet la production du son : phénomène porteur du verbe . l'air apparaît comme le véhicule privilégié de la théophanie : sans lui , pas de vie possible . L' air est porteur de sensations : odeurs (gaz, parfums), ondes sonores et lumineuses, rythmes saisonniers, etc.

L' air est le symbole de l'Esprit ; il peut être le lieu de réalisation spirituelles ( apparition d' anges dans les religions chrétiennes , phénomènes de lévitation , etc ... ) . Pour l' homme qui vit à la surface de la terre , la terre et l' eau sont sous ses pieds , l' air est autour et au-dessus de lui : et l' homme recherche toujours le meilleur en regardant vers le haut . L'air est symbole de mouvements, de liberté, de subtilités, d'allègement , de domination .

La présence de l'air est une condition sine qua non de la vie organique sur terre , rarement sert de support à des manifestations spirituelles . Il mérite un soin particulier .

### **Le rôle et la place que prend le mouvement air (MC/TR) dans le cycle générationnel :**

Cette place se situe avant celle du feu , et à hauteur de la terre . Si la terre attire vers le centre , l' air donne la possibilité de déploiement dans toutes les directions . Ce rôle devient extrêmement important dans le sentiment de « liberté émotionnelle » , et dans la remise en circulation du Qi dans les pathologie de surface . On peut imaginer un rôle dans les pathologies par vent .

Cela permet de considérer le triangle biodynamique : air-terre-eau qui vient en équilibre avec le triangle feu-métal-bois . Chaque triangle ne devant dominer sur l'autre pour pouvoir assurer le cycle générationnel , sinon , on peut observer un dysfonctionnement par stagnations ou shunts .

L' air est à l' opposé de la terre : on est « posé » sur la terre, on est migrant mobile dans l' air, sauf si le bois est en stagnation ou en vide . Le bois donnant l' impulsion . Dans la cybernétique spatiale : les rétro-fusées d'un satellite donnent une impulsion , de façon à ce que la dynamique du véhicule spatial prenne une trajectoire stable . Le mouvement de l' air est donc conditionné par celui du bois qui impulse ; le vent devient l' attribut associé à l' air .

L' air est entre le bois et le feu . Quand l'air transporte une chaleur douce , cela devient propice à la vie . L' air prend une fonction de nature vitale .

L' air est le véhicule de l' oxygène , substance incontournable pour l' activité métabolique et les réactions de combustions .

L' air transporte le son , transmet le mot que le poumon ( métal ) émet .

L' air assure la liberté de mouvement et sans lui il ne peut y avoir d' orientation , ni de rapport à la terre .

L' air n' est pas matière , ne se représente pas ; ainsi sans le néant rien n' est .

### **Reconsidération des interactions entre les six mouvements** :

Le cycle générationnel (Xiāng Shēng 相生 ) entre 5 mouvements permet de concevoir une relation inverse de domination de nature cyclique (Xiāng Kè 相克) : le métal coupe le bois qui épuise la terre qui boit l' eau qui éteint le feu qui fait fondre le métal . Le passage à un cycle sur 6 mouvements m' a donc exposé à une difficulté majeure : la disparition d' une domination à dynamique cyclique ... Cela m' a imposé la reconsidération du rapport des mouvements entre eux , et je m' en réjouis car cela a enrichi considérablement l' approche de ces inter-relations .

Ainsi les autres cycles en sont tout aussi à reconsidérer :

- Cycle d' agression (Xiāng Chéng 相乘) : résultat d' une domination excessive de la grand-mère sur le petit-fils créant un vide de ce dernier .
- Cycle de contre-domination (Xiāng Wǔ 相侮) : c' est l' ordre inverse du cycle de domination .

De façon normale , le concept à 5 mouvements a permis d' élaborer une loi générale. A savoir qu' un mouvement alimente son fils avec bienveillance , reçoit de sa mère avec reconnaissance , domine son petit-fils sans excès , accepte volontiers la domination de sa grand-mère .

Maintenant que les 5 mouvements déjà connus (eau, bois , feu , terre, métal) se complètent avec celui de l'air qui vient s' intercaler entre celui du bois et celui du feu , les relations deviennent plus subtiles et en forçant l' analogie familiale avec les lois de la nature agricole .

Le **cycle générationnel** est maintenu et se complète . Un mouvement n' est plus nourri par celui qui le précède , mais par les deux qui le précèdent . Pour faire du feu , il faut du bois et de l'air . Pour faire de la cendre , il faut du feu et de l'air . Pour faire du métal , il faut de la terre et de feu . Pour faire de l' eau il faut de la terre au contact de métal. Pour que le bois pousse , il faut de l' eau et des oligo-éléments ( métal) ... mais aussi un peu de chaleur ( feu lointain : antipode de la mère, c' est à dire le petit-fils de l' élément en génération) .

Le rôle de la chaleur pour la croissance du bois se retrouve-t-il dans les autres générations ? En ce qui concerne la génération de l' air ( à partir de l' eau et du bois ) , l' antipode de la mère est la terre ; on pourrait dire que la végétation ne pousse pas sans support . En ce qui concerne la génération du mouvement feu , l' antipode de la mère est le métal ; je ne vois pas trop en quoi un peu de métal s' avère nécessaire pour la génération du feu , si ce n' est que la présence de métal conditionne la beauté de la flamme . En ce qui concerne la génération de la terre , l' eau intervient après la combustion pour rassembler la cendre , éviter qu' elle ne se disperse , la mettre en symbiose avec le reste du sol et permettre les échanges au sein de la terre . En ce qui concerne la génération du mouvement métal , le rôle du bois me reste un peu obscur . En ce qui concerne la génération de l' eau , le rôle de l'air idem reste à expliciter . Si ce concept a une pertinence , cela laisse à penser que un vide de Cœur sera un frein à la tonification de Foie , un vide de Rate sera un frein à la tonification de Maître-Cœur , un vide de Poumon sera un frein à la tonification de Cœur , un vide de Rein sera un frein à la tonification de Rate , un vide de Foie sera un frein à la tonification de Poumon , un vide de Maître-Cœur sera un frein à la tonification de Rein . A valider ...

**Les inter-relations entre chaque mouvement** peuvent retrouver la réalité connue dans la nature .

L' air : active le feu, assèche la terre et la transporte , fait chanter le métal, évapore l' eau , mobilise le bois ou le tempère ( selon que l' air s' associe à un autre facteur climatique : chaleur, froids, sécheresse, humidité . L' air intervient souvent avec un autre mouvement .

Le feu : produit la cendre qui nourrit la terre , fond et ramolit le métal pour lui imposer une forme sous l' impulsion du Bois , réchauffe et évapore l' eau , favorise ou brûle le bois, distend ou chauffe et assèche l' air .

La terre : génère ou enfouit pour rouiller le métal , enrichit ou sature ou absorbe ou étouffe l' eau , nourrit(avec l'eau et la chaleur) ou recouvre pour étouffer et transformer le bois, parfume ou pollue l'air, préserve ou étouffe le feu .

Le métal : sépare ou enrichit ou sature l' eau, soutient ou coupe le bois, guide ou immobilise l'air, embellit la flamme du feu ou épuise le feu , contient ou appauvrit la terre .

L' eau : nourrit ou pourrit le bois, humidifie ou adoucit ou sature l'air , tempère ou éteint le feu, rend fertile ou inonde la terre , durcit ou noie le métal .

Le bois : produit et enrichit l'air ou le purifie, entretient le feu, épuise ou nourrit(par décomposition) la terre , soutient le métal ou le casse , épuise l' eau ou s' enrichit .

Chaque mouvement exerce dans un dosage modéré une action saine en douceur , ou peut avoir une action en excès de nature néfaste sur un mouvement en situation de faiblesse .

En terme de relation familiale : un enfant exubérant et excessif peut « anéantir » soit la mère , soit la grand-mère , soit les deux en même temps ; une dysharmonie grand-mère mère appauvrit le déploiement de l' enfant ; une mère hyper-présente étouffe l' enfant et désarçonne la grand-mère et le petit-enfant pourra en souffrir à son tour .

### **Complément de la table de correspondance des 6 mouvements :**

Il n' est pas question de revoir ce qui a été établi en ce qui concerne les cinq mouvements initiaux , au feu correspond le cœur , l' été, etc ...

Par contre en ce qui concerne le maître du cœur , la correspondance qui apparaît envisageable se fait sur l' élément : le ciel ( donc à l' opposé de la terre ) , la saison : acmé de chacune des 5 autres saisons, la couleur : bleu-clair , le mouvement est le déploiement et le mouvement vers l' extérieur ( au contraire de la Rate qui tend à recentrer) , au fleurs ( alors que la rate correspond à la racine et la feuille au bois) , saveur fade (qui permet de mettre en relief les autres saveurs), mais les autres correspondances sont en cours de réflexions . Toute suggestion sera la bienvenue .

### **Le rôle de Maître du Cœur dans la physiologie énergétique :**

Selon Soulié de Moran , Maître du cœur intervient sur les vaisseaux , les organes sexuels , et le vague .

Selon Jeremy Ross , MC est un système yin qui a moins d' importance , tournure élégante pour dire qu' en fait « on sait pas trop bien à quoi ça peut servir » . De plus il n' est pas logique avec lui-même , car en disant que le MC est une enveloppe à l' extérieur du cœur , cela fait de MC un dispositif yang par rapport au cœur . Il ne fait pas de différence sur le plan fonctionnel entre les points de Co et de MC . Par ailleurs il ne perçoit pas de rapport entre MC et TR . Le seul concept qui en fait un système yin est la loge du pouls radial qui ouvre fenêtre sur l' état fonctionnel du viscère .

Pour Trinh Tuan Anh , qui a publié un ouvrage correct de 440 pages sur les cinq mouvements , MC représente un sous-élément du mouvement feu . Il rappelle LS71 qui donne au MC le rôle d' absorber le Xie pour protéger l' empereur . SW8 : MC est un ambassadeur , de qui vient joie et bonheur . Il rappelle la sémiologie qui lie MC au Co . S' il ne précise pas la nature de relation entre MC et les autres Zang , ce qui devient intéressant , c'est le rôle qu' il donne à MC dans la pathologie en fonction des différentes tonalités des chacun des 5 mouvement reconnus :

- Hyper-fonctionnement Bois : tachycardie , HTA, Ashi : RM17 Ve14 Ve43 ;
- Hypo-fonctionnement Bois : Oppression , Hypotension, difficulté à respirer ;
- Hyper-fonctionnement Feu : fièvres et toutes chaleurs internes, migraine, transpiration ;
- Hypo-fonctionnement Feu : ralentissement des fonctions vitales , frilosité générale , peu de transpiration ; et en particulier pour MC : Oppression thoracique , respiration faible , faiblesse cardiovasculaire ;
- Hyper-fonctionnement Terre : Ashi / RM17 Ve43 Ve14 ;
- Hypo-fonctionnement Terre : lourdeur thoracique et des mains , asthénie ;

- Hyper-fonctionnement Métal : Oppression, faiblesse cardio-vasculaire ; Ashi RM17 Ve43 Ve14 ;
- Hypo-fonctionnement Métal : Oppression thoracique , éréthisme cardiaque , transpiration spontanée : Ashi RM17 Ve14 Ve43 ;
- Hyper-fonctionnement Eau : Oppression thoracique , épanchement péricardique , oedème pulmonaire , Ashi RM17 Ve14 Ve43 ;
- Hypo-fonctionnement Eau : transpiration fréquente , faiblesse cardio-vasculaire , Ashi RM17 Ve14 Ve43 .

Pour Wang Ju-Yi ( « la Théorie Des Méridiens Et Ses Applications En Médecine Chinoise », Ed. Satas 2012) , le mot « maître » passé dans un filtre linguistique évoque plutôt le « messenger officiel » qui a pour rôle de faciliter la communication , mais aussi a un rôle de protecteur : protéger le palais des attaques extérieures , protéger l' Empereur contre les traites , et tempérer les humeur de l' Empereur . Si le Maître du Cœur devient défaillant , la capacité de dispersion du Cœur est compromise . Le Maître du Cœur maintient la paix ce qui permet au Cœur de percevoir et intégrer les sept émotions ; ce rôle devient fondamental dans la gestion des troubles émotionnels . Le Maître du Cœur peut être appelé « le sixième organe Yin » . Si le Po a un lien important avec le Qi , MC en a un avec le Xue , mais de façon plus ou moins directe .

### **La tonalité des personnes nées dans l' année du chien :**

L' élément stable , *selon Théodora Lau* , est le métal , ce qui est curieux , car , dans le cycle des 6 mouvements , métal et air sont aux antipodes l'un de l'autre : l' élément stable du chien ( MC) est le métal . Un autre élément partage ce type de configuration : Estomac ( Dragon ) dont l' élément stable est le bois .

Le chien est un protecteur par excellence . Il apporte harmonie , augmente le patriotisme , et communique de la foi dans les causes entreprises . Il agit en faveur de l' égalité et de la liberté . La cause humanitaire inspire le chien . Le chien , convaincu de son attitude deviendra un guerrier s'il est métal . Le chien surveille en permanence : il garde les yeux ouverts pour protéger les intérêts publics. Le chien est une sentinelle parfaite , douée d' honnêteté , d' intelligence et de franchise , loyal et passionné de justice , montrant une fidélité indéfectible à ses amis : le chien ne quitte pas son foyer parce qu' il a découvert que son maître a des défauts

### **Ce que représente l' air pour quelques patients interrogés :**

- l' élément essentiel , la vie ; aussi la légèreté , la vivacité , la dynamique ; permet de rester les sens en éveil , l' esprit en éveil ... Est-ce que dans la nuit il peut ne plus y avoir d' air , demandait-elle , petite , à sa mamy , quand elle n' arrivait pas à s' endormir ( contexte de claustrophobie ? ) ;
- ça permet de vivre et de respirer .
- Ça représente la vie
- ... la vie
- c'est le bien-être
- c'est la vie
- agréable quand il est calme , espace tranquille
- bois : moyen de chauffage , feu : le chauffage , terre : pour cultiver , métal : // , eau : la vie et le plaisir ( piscine ) , air : pour respirer et vivre ...

Petite enquête sans aucune valeur , parce que quand je m' amusais à poser la même question avec un autre élément , par exemple : « que représente l' eau pour vous » , la vie devenait représentatif de tout , à croire que j' avais affaire à des dépressifs masqués .

Un patient , en faisant le tour des 6 mouvements , me répondit horrifié que le métal , pour lui c' était la mort .

*Les points « Air »*

Par analogie aux points de commande ( bois, feu, terre, métal, eau ) , j' ai posé l' hypothèse de l' existence de points « air » situé sur les méridiens correspondants , entre le point bois et le point feu .

La technique qui m' a permis de localiser ces points a été celle de la perception à distance . Soulié de Morant , dans son ouvrage au chapitre propriété des points , décrit la possibilité de percevoir , à 5 mm de distance , une sensation au bout du doigt qui pointe vers la peau . En pratique il ne faudrait pas appeler « sensation » mais « ddp » , c' est-à-dire « différence de perception » ! Cela nécessite de développer une sensibilité , ce qui prend du temps , mais à force de chercher à mettre cerveaux gauche et droit en relation , on finit par maîtriser a minima cette perception .

La liste des points « air » que l' on peut ainsi proposer est la suivante , dans l' ordre des marées énergétiques :

- Po      **Po10b** : sur le trajet du méridien de Po , entre Po10 point feu ( milieu du métacarpe de la première colonne ) , et Po11 point bois ( entre l' angle unguéal et l' articulation , à la base de P2 ) , c'est à dire exactement au milieu de la diaphyse de P1 .
- GI      **GI04b** : sur le trajet du méridien de GI , entre GI04 et GI05 , c' est-à-dire au fond de l' angle constitué par les deux premiers métacarpiens .
- Es      **Es42b** : sur le trajet du méridien d' Es , à mi-chemin entre Es42 et Es43 , sur le versant distal du dôme plantaire , à mi-hauteur du troisième métatarsien . Pour le localiser : poser un doigt sur Es33 et le deuxième sur Es32 , et piquer entre les deux .
- Rt      **RP01b** : sur le trajet du méridien du TaiYin du bas , avant le pli cutané dorsal inter-phalangien du gros orteil , sous la tête de la première phalange ;
- Co      **Co08b** : sur le trajet du méridien de ShaoYin du Haut , sous la tête du cinquième métacarpien ,
- IG      **IG04b** : sur le trajet du méridien de ShuTaiYang , entre IG04 et IG05 , un niveau de l'angle métaphysaire de la base du deuxième métacarpien ,
- Ve      **Ve61b** : sur le trajet du méridien de ZuTaiYang , entre Ve61 et Ve62 , un peu en hauteur presque à l' intersection de l' horizontale qui passe par la pointe de la malléole et la verticale qui longe le bord postérieur de la maléole ,
- Rn      **Rn01b** : sur le trajet du méridien de ZuShaoYin , entre Rn01 et Rn02 , en dessous de l' angle métaphysaire de la tête du premier métatarsien ,
- MC      **MC08b** : sur le trajet du méridien de ShuShaoYin , entre MC08 et MC09 , sous l' angle métaphysaire de la tête du troisième métacarpien ,
- TR      **TR03b** : sur le trajet du méridien de ShuShaoYang , entre TR03 et TR04 , au niveau de l' angle métaphysaire au-dessus de la base du quatrième métacarpien ,
- VB      **VB39b** : sur le trajet du méridien de ShuShaoYang , entre VB40 et VB39 , dans une fossette , face externe de la racine métaphysaire de la maléole externe ,
- Fo      **Fo01b** : sur le trajet du méridien de ShuJueYin , à 2-3 mm en proximal du pli dorsal de l' articulation inter-phalangienne du gros orteil .

### *Perspectives*

Jusqu' à présent cette présentation ne peut que porter un caractère de séduction par sa cohérence . Elle peut aussi choquer , car elle vient bousculer des siècles de tradition acupuncturale . En pratique il s'agit là de ce que je me permettrai d' appeler « une complémentation de la théorie des 5 mouvements » .

Ainsi une question se pose : comment l'appeler : théorie des 6 mouvements , ou théorie des 4+2 mouvements , ou théorie des 5+1 mouvements , ou théorie des 3x2 mouvements ?

### **Applications pratiques**

### *L'authenticité des points « air »*

Plusieurs propriétés permettent de suspecter l'existence de point d'acupuncture sur les localisations sus-précisées .

- La palpation retrouve des creux au niveau de la peau .
- La possibilité de percevoir au bout de l'index ou du majeur , le doigt tenu à 1-2 cm de distance de la peau, le changement de rayonnement énergétique .
- L'existence de lésion dermatologique ( voir photo en fin de texte ) .
- La possibilité de ces localisations d'avoir un comportement de type Ashi .
- La possibilité de ces points de résonner avec le poulx du méridien auquel il appartient , ou de résonner avec d'autres points d'acupuncture .
- Ils peuvent constituer des points dits « ouverts » pour la moxibustion sensitive (pour favoriser la mobilisation du Qi et de la chaleur , plus ou moins en association avec le point Xi et les points du Qi ) .

Certains de ces points semblent correspondre avec des points Hors-Méridien ( étude en cours ) déjà identifiés .

### *Harmonisation saisonnière des poulx radiaux*

Une seule méthode de couplage a été testée .

– méthode des points « air » :

Point Xi de MC + Point air de MC + point air du méridien en rapport avec la saison ;

Cette technique de couplage donne des résultats constants à condition que certaines anomalies propres à des zang-fu soit corrigées . Ces anomalies sont diagnostiquées au poulx radial et doit être corrigées soit avant le couplage , soit après , et j' ai pris l'habitude de les corriger avant . On peut les appeler « anomalies bloquant la mobilité saisonnière » , en particulier celles qui touchent Shao-Yin , JueYin et TaiYin en tout ou partie . In fine , Le poulx de la saison ( Co en été , Po en automne , ... ) doit dominer les autres poulx yin : franc sans être dur tonique sans être brutal , ni profond ni superficiel , ni plein ni vide ... et les autres poulx yin s' égalisent entre eux devenant plus discrets et plus moelleux que le poulx du zang saisonnier . C' est comme si le poulx du zang saisonnier prenait la présidence des poulx yin , les autres poulx yin devenant leurs « appuis » . Cela suggère une autre visualisation des cycles saisonniers . Quand avant puncture le poulx du zang saisonnier est mal perçu ( poulx vide , ou absent , ou retranché , ou en effacé ) , après puncture le poulx saisonnier prend la présidence . La réponse à la puncture es rapide , le us souvent entre quatre et huit respirations . Maintenant si le point air de la saison est remplacé par un point air « hors saison » ( exemple Po10b au lieu de Co08b , en été ) cela ne permettra pas au poumon de prendre la présidence des poulx yin de sorte que les autres poulx yin deviennent ses appuis ; cela ne permettra pas au poulx saisonnier de prendre la présidence .

Exemple : en plein été , en dehors des inter-saisons : MC04 MC08b Co08b . MC04 se suffit pas , MC08b ne suffit pas , MC08b Co08b ne suffit pas , MC04 Co08b ne suffit pas . Lorsque j' ai commencé à chercher le couplage ad ok , j' ai mis en action tous les points , dont Ve14 avec MC07 MC06 MC05 , qui seuls ne suffisent pas . Ils peuvent être associés à la triade , mais cette association ne m' a pas paru indispensable .

A l'approche de l'intersaison , pour repérer le jour , parfois seule la puncture de Co08b suffit pour laisser émerger le poulx de Rt , parfois c'est la puncture de RP01b qui devient efficiente pour faire émerger si il y a intersaison , le poulx de Rate puis quelques heures après celui de Po . Cette année en 2015 , en pratiquant ce type de puncture , j' ai pu me rendre compte que l'intersaison s'est installée le lundi 27 juillet dans la matinée, elle finira le 15 août au soir . Au niveau des poulx , une fois l'intersaison bien installée : Co , Rt puis Po dominant le reste des poulx yin .

Cette technique permet de normaliser le poulx , 2 fois sur 3 . Les atteintes résiduelles devant être gérées en tant que telles . Pas contre les atteintes du Xue ne sont pas modifiées .



L'harmonisation saisonnière des poulx radiaux n'est pas trop indiquée dans l'approche des surpoids, car elle favorise une prise de poids dans 80% des cas. Par contre elle peut se montrer redoutablement utile dans les tableaux de douleur locomotrice (dont la fibromyalgie), complétée par la poursuite des points douloureux à l'aiguille dispersante.

### *Points Air Dermatophores*

Les points air peuvent être le siège de lésion dermatologique. Une patiente est venue en consultation pour un eczéma de la paume des mains. Les plaques d'eczéma d'allure squameuse surtout, ayant passé la période humide de suintement, m'ont interpellé par leur localisation : MC08 et MC08b, Co08 et Co08b. Une photographie a été prise, illustrant cette topographie, et montrant ainsi que le point peut porter l'expression d'une pathologie.

### *Points air Ashi*

A partir du 22 juillet j'ai débuté systématiquement toute nouvelle prise en charge par la recherche, à droite et à gauche, des points air ashî que j'ai piqué en indifférent, suivi de l'harmonisation saisonnière des poulx radiaux. Cela permet de ne piquer que des points air en dehors de l'incontournable MC04.

Lorsqu'un patient présente un point air sensible, ce point peut être unilatéral, il se sera donc piqué que du côté sensible. Si le caractère ashî est bilatéral, le point sera donc piqué des deux côtés à droite et à gauche.

Si ce protocole apporte un ou des résultats satisfaisants, il est maintenu tant qu'il apporte une amélioration dans l'état de santé du patient.

### *Ouverture des 7 shakras*

la combinaison de la puncture de tous les points Air sensibles ou douloureux à la palpation, associée à l'harmonisation des poulx à la saison, permet d'ouvrir les 7 shakras thoraciques antérieurs. Quelques jours après avoir fait cette constatation, j'ai entrepris de percevoir les 7 shakras thoraciques antérieurs après simple harmonisation saisonnière, celle-ci à elle-seule suffit.

### *Douleurs locomotrices*

Par DuMai (IG03 controlatéral à la douleur), + point air du méridien « porteur » de la douleur, + point fonctionnel (VB34, Fo04, R06, Rn07, Rn09, Rn01b, VB20, ...), fermeture par Ve62 : sur table 9 fois sur 10, levée de la douleur.

Dossiers 115.0425 (SPA) et 115.0449 (épichondylite)

Dossier 115.0117 : moxibustion de Ve61b dans les lombalgies arthrosiques. Cette expérience pose le problème de la précision de la moxibustion sur un point d'acupuncture proche de ses voisins. Par exemple comme chauffer Co07 sans chauffer MC07 ou Co06. L'utilisation de deux abaisse-langue écartés en éventail peuvent apporter un début de solution. Le meilleur étant un écran thermique fenêtré, fenêtre à travers laquelle se réalise la moxibustion.

### *En rôle de point « multiplicateur »*

En accompagnement d'un point déjà piqué, recherché par réponse réciproque. Ex : RP02 Co08b. En cours de validation personnelle. Autre exemple de dossier : 115,0557 (lombago); Ve61B moxé ne paraît pas être suffisant pour obtenir une antalgie sur table, et sera complété par des points classiques : IG03 IG06 Rn03 VB34 Fo04 ...

### *Tonifier ou disperser un point « air » ?*

Comment tonifier et disperser. Grosse discussion à ce sujet. Des travaux très sérieux ont été menés pour montrer que cela finalement n'avait pas une importance considérable, et que seul l'intension comptait. Cependant, tous les bouquins d'acupuncture se donnent la peine de détailler une technique de tonification, et une technique de dispersion. Voyons deux variantes.

- Première variante . Pour tonifier : piquer dans le sens du méridien , et pour disperser dans le sens contraire du méridien . Maintenant le problème est de savoir dans quel sens va le méridien ... Deux conception de méridiens s' oppose et classiquement le consensus a été retenu pour celle qui a inspiré l' homme de bronze .
  - Selon la cartographie actuelle, pour la tonification l' aiguille est orientée pointe vers les grand chiffres : exemple en Fo03 l' aiguille est dirigée vers Fo04; pour disperser : vers les petits chiffres , exemple : en Fo03 l' aiguille est dirigée vers Fo02 ) . Cette technique a été reprise pour un patient se plaignant de crise d'angoisse avec oppression , levée sur table : [YnW\[ RP01b.dsp Fo01b.dsp\]](#) (rôle de MC06 à lui seul ?) ;
  - Selon la conception ancestrale qui veut que tous les méridiens partent de BaiHui pour se diriger vers la périphérie (conception ancestral presque chamanique des méridiens ) et que j' ai récemment soumis à une phase observationnelle de validation dans ma pratique quotidienne .
- Deuxième , selon Soulié de Moran : pour tonifier = dans un premier temps on fait passer juste le derme par l'aiguille , et ensuite trois à quatre fois de suite on enfonce un peu l' aiguille et on fait venir le DeQi qui vient pincer l'aiguille ; pour disperser , dans un premier temps on enfonce profondément l' aiguille et trois à quatre fois de suite on retire un peu l' aiguille et on fait venir le DeQi .

Un point air tonifié peut avoir pour effet de favoriser les mouvements de chaleur . Disperser un point « air » a pour objectif de favoriser le shunt du mouvement de chaleur pour favoriser soit celui de terre , soit celui de métal , de façon à rentrer plus vite dans le yin . Ainsi disperser l' air et tonifier l' eau est la meilleur stratégie pour éteindre le feu qui ainsi s' étouffe noyé dans sa cendre (la terre devient trop dominante par rapport au feu qui se réduit et finit ainsi par agresser sa mère ) .

Dossier clinique ( 115,0328 ) : atténuation sur table .  
En cours de validation personnelle .

En pratique dans les cas de plénitude de pouls ( chaleur supposée ) , que les points soient piqués selon la technique dite de dispersion ou de tonification choisie , ou qu' il soit en piqué en orthogonal à la peau avec obtention simple du DeQi sans autre manipulation , le résultat est le même : à savoir affaïssement du pouls ( réduction du syndrome chaleur correspondant ) .

#### *Impact sur la façon de piquer dans le protocole des points Air-Ashi + HSPR :*

à partir du moment où l' option est prise de piquer tous les points air palpés ashi , logiquement l' option de dispersion est envisageable . Actuellement le choix du concept des méridiens tous centrifuges est retenus et les aiguilles sont toutes dirigées vers les extrémités des membres , en utilisant la technique de Soulié de Morant .

En cours de validation personnelle .

#### *Sur le rapport entre MC et Qi , le rapport entre MC et Xue :*

Une patiente vient pour se remonter , épuisée par un été où elle a fait la bringue tous les soirs , et la semaine dernière où elle a passé 5 jours à bricoler de 8 h à 20 heures pour refaire sa chambre : décoller les papiers peintes, reboucher les trous , etc ... fatiguée au point d' en faire des ecchymoses spontanées ( en cours de biologie par son médecin traitant ) , avec des épisodes de malaise avec frisson et nausées . Devant ce tableau de vide de Qi et de yang , je fais RM06 que je moxe et Es36 en tonification ticha ; cela ne redéploie pas des masses des pouls très petits, fins, qui s'affaïssent sous le doigt palpeur et fuient en profondeur . La manœuvre d' HSPR n' a rien donné, tant que je ne cherche pas à tonifier Po avec Po09 en manipulant l' aiguille pour tenter une

tonification, rien y fait . Je finis par lui demander d' aller dormir , de se tenir tranquille pendant trois jours , et de revenir dans 10 jours .

Chez un autre patient , j 'ai testé la réponse réciproque de RM06 avec le méridien de MC : RM06 est apparu répondre dans MC08b . Puis j' ai testé la réponse réciproque de RP06 avec le méridien de MC : RP06 répondant avec MC04 et MC04b ( à mi chemin entre MC04 et MC05).

A la lumière de ces deux expériences certes uniques , je me pose la question d' un rapport de type opportuniste ou dirigé entre MC et le Xue ou le Qi . Par ailleurs , quand le protocole HSPR est appliqué , les poulx des 5 autres organes yin que celui de la saison s'affaissent et celui de la saison se renforce , mais de plus le Qi s' harmonise sur ces 5 organes yin autres que celui de la saison .

#### *Moxibustion des points air :*

J' ai essayé sur moi la moxibustion de l'axe Rein-Coeur . J' ai eu l' impression d'un Shen reboosté , les gestes plus rapides , la décision plus facile , la détente sur le visage plus spontanée ...

Le 04 septembre , d'emblée je prends l' option de remplacer l' HSPR par une moxibustion seule ( sans aiguille associée ) de Rn01b et Co080b , en prenant soin de masquer avec des abaisse-langue les points voisins (Co08 , la face palmaire de P1-V, Rn01 , Rn02 ).

Le ressenti du patient est un peu le même que celui lors de l' HSPR ( Harmonisation saisonnière des poulx radiaux ) : le patient ne plane pas , mais se sent particulièrement bien , un peu comme s'il flottait . Une description m' a même été rapportée : tellement zen que la terre aurait tremblé et le patient n' aurait rien perçu !

#### **REFERENCES**

1. **Lafont Jean-Louis** : EMERGENCE , Origine et Évolution de l' Acupuncture dans le Classique de l' Interne ; Ed. Sata 2001 ; ISBN 2-87293-067-1 .
2. **Soulié De Morant Georges** : L' Acupuncture Chinoise ; Éditions Jacques Laffite , Paris .
3. **Tran Tuan Anh Dr** : Le Système Des Cinq Mouvements en Acupuncture : Bases physiopathologiques, Diagnostic et Thérapeutique , Relation avec le système des ZangFu . Ed YouFeng, 2008 ; ISBN 978-2-84279-375-3 .
4. etc...